# BIULETYN
# INSTYTUTU NAUKOWEGO RZEMIEŚLNICZEGO
## IMIENIA PIERWSZEGO MARSZAŁKA POLSKI
# JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO
## (MUZEUM RZEMIOSŁ I SZTUKI STOSOWANEJ)

Nr. 13 WARSZAWA 6 września 1936


## KURSY DOKSZTAŁCAJĄCE ZAWODOWE DLA RZEMIEŚLNIKÓW

Instytut prowadzi w okresie wakacyjnym dwa kursy dokształcające zawodowe: dla **mularzy** oraz dla **szewców i cholewkarzy.**

Wykłady i zajęcia odbywają się w salach Instytutu przy ul. Chmielnej 52, w godzinach wieczorowych codziennie, z wyjątkiem sobót i dni świątecznych.

Kierownikiem kursu **mularskiego** jest p. St. F. Cretti, wieloletni wykładowca Szkoły Podmistrzów Budowlanych. Na kursie mularskim wykłada on materjałoznawstwo, budownictwo i kosztorysowanie.

Rachunki z geometrją wykłada p. Paweł Kulakowski, dyplomant wydziału geodezyjnego Politechniki Warszawskiej, prawo i naukę obywatelstwa — p. Bolesław Sawicki, nauczyciel publicznej szkoły dokształcającej zawodowej Nr. 21 w Warszawie, język polski i korespondencję p. Emiljan Stala, nauczyciel Państwowej Szkoły Techn. Kolejowej w Warszawie,

Na kurs uczęszcza 29 słuchaczów.

Kierownikiem kursu dla **szewców** i **cholewkarzy** jest p. Seweryn Święcki, mistrz szewski. Wykłada on technologję i kalkulację szewską oraz zasady organizacji zakładu szewskiego.

Wykłady o cholewkarstwie (formy, technika pracy) prowadzi p. Kazimierz Rekwart, mistrz cholewkarski, instruktor szkoły dokształcającej zawodowej, rzeczoznawca Instytutu Technicznego Intendentury; o materjałoznawstwie szewskim i cholewkarskim — inż. Wojciech Horn, mistrz garbarski; o budowie stopy, formach (kopytach) i ortopedji — dr. Antoni Kugler, chirurg-ortopedysta; o higjenie zawodowej — dr. Aleksander Pallier.

Oprócz tego program kursu obejmuje przedmioty ogólnokształcące: język polski z korespondencją, geografję gospodarczą oraz prawoznawstwo i naukę obywatelstwa.

Na kurs dla szewców i cholewkarzy uczęszcza 19 słuchaczów.

W najbliższym czasie podany zostanie w „Biuletynie" plan kursów dokształcających zawodowych i doskonalenia zawodowego, które przeprowadzone będą przez Instytut w sezonie zimowym nowego roku szkolnego.

## WYKAZ KSIĄŻEK I CZASOPISM RZEMIEŚLNICZYCH

### MALARSTWO I LAKIERNICTWO

(Ciąg dalszy).

H. Schmid, **Neuzeitliche Enkaustik** (Nowoczesne sposoby malowania farbami o spoiwach woskowo-żywicznych). Cena 1 zł. 45 gr.

A. Rudolf, **Anstrich u. Lackierung mit der Spritzpistole** (Malowanie i lakierowanie aparatem natryskowym). Str. 138. Cena 7 zł. 65 gr.

G. Hengst. **Rezepte u. seltene Arbeitsweisen für Maler** (Wskazówki i przepisy dla malarza). Cena 4 zł. 25 gr.

**Ueber Theatermalerei** (O malarstwie scenicznem). Cena 1 zł. 45 gr.

A. Christ i G. Hengst. **Das Tapetenkleben** (Technika klejenia obić papierowych). Str. 116. Monachjum 1936. Cena 5 zł. 70 gr.

C. Hebing. **Die Holz u. Marmormalerei** (Malarstwo na drzewie i marmurze). Cena 8 zł. 50 gr.

C. Hebing. **Vergoldung und Bronzierung** (Pozłacanie i bronzowanie). Cena 6 zł. 80 gr.

P. Jaeger. **Fortschritte beim Polieren, Lackieren u. Anstreichen** (Postępy w polituorowaniu, lakierowaniu i malowaniu). Cena 5 zł. 10 gr.

P. Grohmann. **Der moderne Raum. Neue Malereien** (Nowoczesne wnętrze, nowe malarstwo). Cena 30 zł. 60 gr.

I. Seemann. **Die Harmonie d. Farben zum Gebr. f. Maler, Dekorateur u. s. w.** (Harmonja barw). Cena 9 zł. 40 gr. (W Bibliotece Instytutu).

M. Mueller. **Farbenlehre** (Nauka o kolorach). Str. 60. tabl. 30. (W Bibljotece Instytutu).

K. Pabst. **Praktische Perspektive** (O perspektywie). Cena 1 zł. 45 gr. (W Bibliotece Instytutu).

C. Koch. **Schmückende und gestaltende Farbe** (Barwa, jako czynnik formy i estetyki). Cena 5 zł. 45 gr. (W Bibliotece Instytutu).

F. Wegert, **Die Farbe als Stimmungselement** (Barwa, jako czynnik nastrojowy. Rozwiązanie płaszczyzn i przestrzeni w technice malarskiej i natryskowej). Tabl. 24. (W Bibliotece Instytutu).

Dr. H. T. Bossert, **Farbige Dekorationen** (Wzory malarstwa ściennego od starożytności do XIX w.). Tabl. 120. (W Bibliotece Instytutu).

H. Dolmetsch, **Der Ornamenten Schatz** (Skarbinca ornamentów). Tabl. 100. Przeszło 1000 rysunków. (W Bibliotece Instytutu).

**Dekorations Motive der Maler-Zeitung** (Motywy dekoracyjne). Tablic 80. Rok 1890—1891. (W Bibliotece Instytutu).

A. Racinet, **Das Polychrome Ornament** (Ornament wielobarwny). Tablic 220. Str. 82. Rok 1888 — 1889).

A. Ilg, **Allegorien u. Embleme** (Alegorje i emblematy). Str. 14. Tabl. 150. (W Bibliotece Instytutu).

I. Głębocka Piotrowska, **Krzysztof Boguszewski i Poznańska Szkoła Malarska w 17 wieku.** Str. 87. Tablic 15. (W Bibliotece Instytutu).

J. Starzyński i M. Walicki, **Malarstwo monumentalne w Polsce średniowiecznej.** Str. 54. Tabl. 29. (W Bibliotece Instytutu).

Wł. Podlacha, **Malowidła ścienne w cerkwiach Bukowiny.** Str. 208. Tabl. 10. (W Bibliotece Instytutu).

T. Dobrowolski, **Studja nad średniowiecznem malarstwem ściennem w Polsce.** Str. 165. Tabl. 31. (W Bibliotece Instytutu).

P. Gusman, **La Décoration Murale a Pompei** (Ścienne dekoracje Pompei). Str. 13. Tabl. 32. (W Bibliotece Instytutu).

Gargiulo, **Malowidła ścienne w Pompei.** Tabl. 33. (W Bibliotece Instytutu).

E. Cerillo, **Di pinti murali di Pompei** (Pompejańskie malowidła ścienne). Tabl. 20. (W Bibliotece Instytutu).

M. Simakoff, **Les Arts Décoratifs de l'Asie Centrale.** (Sztuka dekoracyjna Azji Środkowej). Tabl. 50. (W Bibliotece Instytutu).

Y. Noguchi, **L'art au Japon. Hokusai** (Sztuka japońska. Hokusai). Rok 1928. Tabl. 38. Str. 44. (W Bibliotece Instytutu)

L. Binyon, **Catalogue of the Chinese, Corean and Siamese Paintings** (Malarstwo chińskie). Str. 36. Tabl. 75). (W Bibliotece Instytutu).

L. Binyon, **Catalogue of the Chinese Frescoes** (Wzory fresków chińskich). Str. 29. Tabl. 50. (W Bibliotece Instytutu).

R. Borman, **Mittelalterliche Wand u. Deckenmalereien in Deutschland** (Wzory średniowiecznego malarstwa ściennego w Niemczech). Tablic 118. (W Bibiotece Instytutu).

P. Muratoff, **Fra Angelico.** Str. 98. Rycin 296. (W Bibliotece Instytutu).

Bracia Alinari, **Sandro Botticelli.** Str. 15. Ilustr. 48. (W Bibliotece Instytutu).

Wł. Kozicki, **Michał Anioł.** Str. 232. Rycin 89. (W Bibliotece Instytutu).

P. Bandry, **Peintures Décoratives du Grande Foyer de l'Opera** (Malowidła dekoracyjne w sali Opery). Tabl. 33. (W Bibliotece Instytutu).

**Dekorative Vorbilder** (Wzory dekoracyjne). Rok 1926 do 1928. 235 tablic. (W Bibliotece Instytutu).

H. Braun i Wiese, **Schlesische Malerei und Plastik des Mittelalters** (Śląskie malarstwo i rzeźba w średniowieczu). Str. 110, tablic 323. (W Bibliotece Instytutu).

C. Behrens, **Moderne Decken u. Wandmalereien** (Nowoczesne malarstwo sufitowe i ścienne. (W Bibliotece Instytutu).

**Leon Bakst** (Dekoracje sceniczne L. Baksta). Tabl. 42, 6 rys., 42 str. (W Bibliotece Instytutu).

H. Gruz, **Motifs de Peinture Décorative pour appartements modernes.** (Motywy malarstwa dekoracyjnego w nowoczesnem mieszkaniu). Tabl. 54. (W Bibliotce Instytutu).

F. Duban, **Décorations Murales** (Dekoracje ścienne). Str. 2. Tabl. 11. (W Bibliotece Instytutu).

P. Planat, **Décors d'Intérieurs** (Dekoracje wnętrz). Tabl. 35. (W Bibliotece Instytutu).

G. Gosselin et Panel, **Le Peintre Pratique** (Praktyczny podręcznik malarski). Strom 117. (W Bibliote Instytutu).

R. Hagen. **Anleitung zur Schriftmalerei** (Praktyczny podręcznik liternictwa). Cena 8 zł. 50 gr.

H. Uhrig, **Handwerkliches Schrift-Zeichnen** (Liternictwo rzemieślnicze). Tabl. 40. Str. 16. Rok 1935. Cena 40 zł. (W Bibliotece Instytutu).

(D. c. n.)




ADRES INSTYTUTU: WARSZAWA, CHMIELNA 52, TELEFON 6-73-38.

**„Biuletyn" dołączany jest bezpłatnie do każdego numeru „Rzemiosła", organu Związku Izb Rzemieślniczych R. P. Numer pojedyńczy „Biuletynu" kosztuje 10 gr.**

**Wydawca:** Instytut Naukowy Rzemieślniczy Imienia Pierwszego Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego.
**Redaktor:** Henryk Juszkiewicz.

Zakł. Graf. „Polska Zjednoczona", Warszawa, Nowolipie 2. Tel. 11-40-45.